

INFORMAÇÃO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Educação Visual Prova Prática

Prova 03 | 2020

6.º Ano de Escolaridade

Aprovado em reunião do
Conselho Pedagógico em
___/___/2020.

Afixada em ___/___/2020.

O Diretor

Jorge Ventura

2º Ciclo do Ensino Básico

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do ensino básico da disciplina/ano supramencionados, a realizar em 2020 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, com a redação atual. Deve ainda ser tido em consideração o Despacho Normativo n.º 3-A/2020, de 5 de março, bem como o Despacho n.º 15971/2012, de 14 de dezembro.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

2. Objeto de Avaliação

O Exame de Equivalência à Frequência tem por referência o Programa de Educação Visual em vigor para o 2º ciclo, e as Metas Curriculares homologadas e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, nos seguintes domínios: **Técnica, Representação, Discurso e Projeto**, relativos aos conteúdos definidos para a disciplina.

3. Caracterização /Estrutura da Prova

Conteúdos

Material

- Origem
- Propriedades
- Funções
- Técnicas de Representação

Comunicação

- Comunicação e Linguagem
- Tipos de Comunicação
- Códigos Visuais
- Suportes e Meios de Comunicação

Forma

- Perceção da Forma
- Forma/Função
- Elementos Visuais da Forma (Estrutura, Textura, Volume)
- Módulo e Padrão

Luz/Cor

- Perceção das Cores
- Cor-Luz e Cor-Pigmento
- Classificação das Cores
- Interação e Expressividade das Cores

Geometria

- Instrumentos de Desenho Geométrico
- Ponto e Linha
- Ângulos
- Formas Geométricas

Espaço

- Perceção do Espaço
- Espaço Bidimensional e Tridimensional
- Posição dos Objetos no Espaço
- Património Artístico, Cultural e Natural

Estrutura da Prova prática:

A prova prática será realizada na própria folha do enunciado de exame.

A prova prática será realizada com materiais a fornecer pelo júri de exame.

Nesta prova pretende-se que o aluno utilize sistemas de representação adequados à construção de uma maquete/modelo, demonstrando qualidade na execução dos registos.

Prova Prática		
Domínio	Conteúdos	Cotação em percentagem
<ul style="list-style-type: none">• Técnica• Representação• Discurso• Projeto	<ul style="list-style-type: none">• Medições• Estrutura• Trabalho• Movimento	100 %

4. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta, resulta da aplicação de critérios gerais e critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No presente ano letivo, na classificação dos exames, apenas será considerada correta a grafia que seguir o que se encontra previsto no Acordo Ortográfico de 1990 (atualmente em vigor).

Quadro – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item (em pontos)
ITENS DE SELEÇÃO	Verdadeira /Falsa	1	8
	Complemento	1	7
	Resposta curta	1	6
	Resposta restrita	6	79

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

- Criatividade e originalidade na resolução do trabalho pretendido ----- 20%
- Expressividade na utilização dos elementos da linguagem visual----- 20%
- Equilíbrio entre a forma e a função do registo produzido -----10%
- Equilíbrio da estrutura bidimensional ----- 10%
- Rigor na execução das técnicas----- 20%
- Qualidade formal, funcionalidade e equilíbrio gráfico----- 20%

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Conteúdos	Crítérios específicos	Cotações
Material	<ul style="list-style-type: none"> – Relacionar as propriedades dos materiais com as suas utilizações; – Fazer registos tendo em vista a qualidade da expressão plástica e o rigor de execução. 	16
Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar expressivamente os diferentes elementos visuais; – Utilizar diversos códigos visuais a nível elementar; 	16
Forma	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar os elementos definidores ou caracterizadores de uma forma: linha, superfície, volume, textura, estrutura; – Relacionar as partes com o todo e entre si: proporções; – Compreender a relação entre a forma e as suas funções; – Entender o módulo como elemento gerador de uma estrutura; – Compreender a relação entre a forma, os materiais e as 	17

	técnicas utilizadas na sua representação.	
Luz/cor	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar/considerar conscientemente a mistura de certas cores para obtenção de outras cores ou tonalidades; – Discriminar diversos tons de uma mesma cor; – Exprimir-se livremente através da cor; – Tomar consciência da cor na percepção da forma e do espaço; – Conhecer valores simbólicos da cor. 	16
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar formas geométricas no meio natural e /ou artificial; – Utilizar traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos, com rigor; – Compreender a utilização dos instrumentos na execução dos desenhos técnicos; – Utilizar o material de desenho com rigor e responsabilidade. 	17
Espaço	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar corretamente os conceitos: vertical, horizontal e oblíqua; – Exprimir graficamente a relatividade das posições dos objetos; – Organizar espaços quanto à funcionalidade e ao equilíbrio visual; – Ter consciência dos diversos fatores que afetam a leitura do espaço bidimensional. – Ser capaz de intervir criando formas no espaço, modificando-as ou estabelecendo relações entre elas tendo em conta o património artístico, cultural e ambiental. 	18

5. Material

O aluno deve fazer-se acompanhar unicamente do seguinte material:

- Esferográfica azul ou preta
- Lápis de grafite nº 1, 2 e 3
- Borracha branca
- Afia
- Compasso
- Régua de 20 cm (mínimo)
- Esquadro
- Lápis de cor

6. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.